

Activiteitenplan 2021 – 2024

DE VLOER OP EN DE WERELD IN



1987

'Kunstenaars werpen vragen op in plaats van antwoorden te bieden. Daar ligt volgens mij jullie taak: de nieuwsgierigheid naar onbekend terrein te kietelen, naar wat áchter de horizon ligt.'

Ramsey Nasr

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord

De Noorderlingen

- Wie zijn we
- Waar staan we voor
- Hoe werken we

Wat doen we

- Highlights 2017-2020
 - Plannen 2021-2024
-
- Huisvesting

VOORWOORD

Een jong kind, dat zijn eerste voorstelling meemaakt. De ontmoeting in het buurthuis met een beeldend kunstenaar. Die ene workshop op school. Of de vreemde muzikant op straat.

Er is altijd een begin. Precies op dat ene moment is er misschien een zaadje geplant. Een vlammetje aangestoken, dat ontbrandt tot een creatief vuur, zo sterk dat je er niet meer omheen kunt en je je een leven zonder kunst niet meer kunt voorstellen.

Ik was een meisje van 14 uit Assen. En ik begon aan de Vooropleiding theater in Groningen. Voor mij persoonlijk en voor mijn carrière een fantastische en onmisbare tijd. Na de Toneelacademie Maastricht volgde ik de Noorderlingen op de voet. Ik zag ze schitteren in de Productiegroep of in de les, kwam ze tegen bij de selecties van de academie of als collega in het veld. Nu, vijftientig jaar later terug op het nest, ben ik nog altijd onder de indruk van het hoge niveau van deze talenten.

Al meer dan 30 jaar planten wij bij de Noorderlingen zaadjes, die op heel diverse manieren opbloeien. Vijftientig Noorderlingen startte er de afgelopen drie jaar aan het kunstvakonderwijs. Oud-Noorderling Lotte Dunselman ontving de Colombina. Joris Smit en Hanna Arendz nomineerden zich voor de Theo d'Or. Joeri Vos werd artistiek leider van de Veenfabriek. En Tobias Loeff besloot na de Productiegroep tóch Natuurkunde te gaan studeren in Edinburgh...

Wat een waardevolle plek is de Noorderlingen. Hier kunnen jonge mensen in een veeleisende en 'turbulente' tijd, op een veilige plek hun talent ontwikkelen en een evenwichtige persoonlijkheid worden. Ze maken zich het theaterambacht eigen, ontrafelen zichzelf en de wereld. Ze brengen moderne stukken, performance, totaaltheater en klassiek werk met een noodzaak die authentiek is. Theater dat gaat over hen, over jou en over mij. Hier staan innovatieve, kritische, ondernemende mensen: de kunstenaars van de toekomst!

Een kunstenaar is ten diepste een onderzoeker. Altijd speurend naar onbekende, onbegrensde wegen. Zo willen wij dat onze docenten en makers werken op de vloer. Zo willen wij ook werken als organisatie. Onze identiteit, onze waarden en onze kwaliteit blijven fier overeind. Tegelijkertijd bewegen we mee met de veranderende wereld om ons heen. Zaadjes plantend in alle hoeken van de samenleving. Nieuwsgierig om elkaar te leren kennen. En altijd met de wil om samen kunst te maken. Ik daag onszelf uit tot vernieuwende samenwerking, verbinding en uitwisseling die inspireert en onverwachte kansen biedt.

We zijn pas echt van waarde als we onze passie en expertise zichtbaar delen, ontwikkelen en versterken, samen met anderen. Daarom zetten we de deuren van ons huis wagenwijd open! Hoe? Dat staat in het Plan van Aanpak 2021-2024. De Noorderlingen: huis voor de toekomst van de podiumkunsten. Wij ontmoeten u graag op de vloer én in de wereld. U ons ook?

Namens bestuur en organisatie van De Noorderlingen,

Lotte Lohregel
Artistiek directeur

MCO



WIE WE ZIJN EN WAAR WE VOOR STAAN

Wie zijn we

De Noorderlingen Vooropleiding Theater is twee in één: opleiding en productiehuis voor talentvolle jongeren tussen 12 en 21 jaar. We bieden talenten een meerjarig les- en trainingsprogramma, gegeven door een team van makers; van acteurs en regisseurs tot componisten, performers en choreografen. Uit de meest getalenteerde jongeren die hun middelbareschooldiploma hebben gehaald en die van theater hun beroep willen maken, stellen we jaarlijks de Productiegroep samen. Onder regie van ervaren en jonge makers speelt en maakt de groep een seizoen lang professionele voorstellingen voor publiek. Dan zijn ze klaar om ons huis te verlaten en te starten aan een van de landelijke theaterscholen. De Noorderlingen staat al meer dan 30 jaar garant voor spelers en makers die een aanwinst zijn voor de podiumkunsten. Talentvolle Noordelingen duiken dan ook overal in het landelijke theater- en filmcircuit op.

Waar staan we voor

De Noorderlingen is een professionele en vrijgevochten leeromgeving voor jongeren die het talent en de ambitie hebben om zich in het theatervak te ontwikkelen. Onze unieke werkwijze maakt dat spelers met een grote artistieke bagage en stevige discipline kunnen starten in het kunstvakonderwijs. We leiden jongeren op tot eigenzinnige, onderzoekende kunstenaars. Daarmee dragen we bij aan groei van het vakgebied, nu en in de toekomst.

'Hij volgde de Vooropleiding Theater in Groningen en daar zei Josja Hamann: 'Ja, je hebt het'. (...) Van die opleiding is een stroom bekende acteurs gekomen: Halina Reijn, Daan Schuurmans. 'ik werd als jonge jongen heel serieus genomen als toneelspeler'.

Joris Smit, Elsevier



HOE WERKEN WE

'Als mens beschikken we over de buitengewone kracht van de verbeelding, maar dit talent vernietigen we systematisch in onze kinderen én in onszelf.'

Sir Ken Robinson

Onze visie op Talent

Het is van groot belang om als jong mens, liefst je hele leven, je talenten te ontdekken, en te ontwikkelen op welk gebied en welk niveau dan ook. Theater maken gaat over onderzoeken, 'fouten' maken, bevragen, benoemen en weer opnieuw beginnen. Nu en in de toekomst zijn er mensen nodig die creatief, kritisch en empathisch zijn en die met die mogelijkheden de wereld durven vorm te geven. Binnen het onderwijs verschuift het accent en ligt er minder nadruk op toetsen en meer op de competenties: 21st Century (soft) skills. Als we slechts vragen naar een standaardantwoord, doden we de creativiteit en vergeten we om onze kinderen voor te bereiden op een steeds veranderende maatschappij.

Bij De Noorderlingen werken we niet met standaardantwoorden. Bij ons leer je onbegrensd te denken, met een onderzoekende mentaliteit en een gedisciplineerde werkhouding. Artistieke processen richten zich niet op het vormen van het antwoord, maar op het onderzoeken van de vraag. Wij spreken van talent als iemand aanleg heeft voor het spelen en maken van theater en het natuurlijk vermogen heeft om met noodzaak en inzicht op de vloer te leren zijn eigenheid en verbeelding theatraal in te zetten en vorm te geven.

Zonder dromen kom je nergens. Veel jongeren kampen met een hoge prestatienorm van school, zichzelf en de vraag van de buitenwereld. Online status hebben is iets benijdenswaardigs voor jongvolwassenen. In de bubbel die hangt tussen droom en realiteit lijkt het alsof deze generatie koste wat kost perfect en beroemd wil worden. Maar zo eenduidig is het niet. Activistisch zijn ze op meerdere fronten. Ze komen ook offline in actie: tegen de klimaatverandering en voor een inclusieve samenleving! Dat de wereld met één druk op de knop bereikbaar is geworden, is een grote meerwaarde, maar maakt ook dat de mogelijkheden oneindig en verwarrend kunnen zijn. Het is belangrijk dat er plekken zijn waar jongeren in rust en met aandacht hun mogelijkheden kunnen ontdekken en ontwikkelen om een bewuste toekomstkeuze te kunnen maken. Voorbereid, realistisch en op niveau starten aan de toekomstige studie vanuit de drie wezenlijke vragen: Wie ben ik, wat kan ik en wat wil ik?

De Noorderlingen verkoopt geen dromen! In ons huis ben je zelf verantwoordelijk voor je talent. We begeleiden wél het waarmaken van dromen. Wij halen alles uit de kast om het beste in jongeren naar boven te halen. Talentontwikkeling van jonge mensen vraagt om continuïteit en tijdsinvestering. Wij vragen om commitment en discipline als je bij De Noorderlingen les krijgt en les geeft. Iedereen is anders en het spel tussen de docent en de spelers onderling maakt dat talent uitgedaagd wordt, zich ontwikkelt en authentiek is. Zo ontplooit een jonge beginnende kunstenaar zijn visie, en leert hij de weg vinden in een wereld vol keuzes en mogelijkheden.

Van visie naar werkwijze

Wij werken vanuit onze visie op talentontwikkeling en laten ons leiden door:

- Eigenheid en verscheidenheid van het team van makers.
- Veranderingen, ontwikkelingen en innovaties binnen de beroepspraktijk en het curriculum kunstvakopleidingen.
- Combinatie van ambacht overdragen en persoonlijke ontwikkeling jongeren.
- Werkhouding van speler en maker, waarbij er geen goed of fout is, maar het onderzoek en de ontwikkeling voorop staat.
- Programma op maat.
- Evaluaties maatstaf binnen ontwikkeltraject van deelnemers.

Opleiding

Ons meerjarig traject is opgebouwd in zes fases. Een lesgroep heeft maximaal twaalf deelnemers en de Productiegroep gemiddeld zes deelnemers.

Ontwikkeltraject:

Stormgroep	> Kennismaken talent
Audities	> Herkennen talent
Intro Groep	> Ontdekken talent
Groep 1	> Onderzoeken talent
Groep 2	> Verdiepen talent
Groep 3	> Vormgeven talent
Productiegroep	> Tonen van talent

Stormgroep > kennismaken

Dit is de instroomgroep voor basisschooltalent van 10 tot 12 jaar. De spelers blijven minimaal een jaar met een vaste docent bij ons in huis om spelenderwijs te ontdekken of ze actiever bezig willen zijn met theater. Vervolgens kunnen ze doorstromen naar de introgroep.

Audities > Herkennen

Twee keer per jaar houden we audities. Dit is een workshop in drie delen: beweging, groepsimprovisatie en werken vanuit een meegebrachte tekst. We nemen jongeren aan voor de Intro groep bij wie we talent vermoeden, die gedreven zijn, die zich met lef opdrachten eigen durven te maken en het vermogen hebben om zich verder te ontwikkelen. Na de Intro kijken we of de speler kan en wil doorstromen naar één van de drie fases in de vervolgroepen.

Intro Groep > Ontdekken

- **Lesaanbod:** Basisvaardigheden elementair spel via improvisatie. Kennismaken met theatrale vormen en speelstijlen.
- **Leerdoel:** Het openen van verbeelding en fantasie, het ontdekken van de vrijheid en de eigen grenzeloosheid.

Fase 1 > Onderzoeken

- **Lesaanbod:** Vaklessen improvisatie, teksttoneel, beweging en theatermaken. In aanraking komen met verschillende stijlen en technieken van spelen. Onderzoeken van eigen spelingang, noodzaak en bronnen. Samenspel, handelen vanuit impulsen en het drama aangaan in de scène. Gebruiken van (eigen) fascinaties en kennismaken met theatrale vormen.
- **Leerdoel:** Vaardigheid ontwikkelen in het analyseren, spelen en vormgeven van een scène.

Fase 2 > Verdiepen

- **Lesaanbod:** Basisvaklessen aangevuld met andere specialismen. Trainen van flexibiliteit, muzikaliteit, taalgevoel, theoretische kennis en theatraal inzicht. Werken vanuit eigen fantasie, reagerend op materiaal van anderen. Grenzen opzoeken tussen techniek en overgave. Kritisch reflecteren en waarnemen. Toepassen van inzichten uit de andere lessen. Buiten je eigen comfortzone treden.
- **Leerdoel:** Het verbreden van spelpalet, bewegingsidoom en theatraal denken.

Fase 3 > Vormgeven

- **Lesaanbod:** Basisvaklessen aangevuld met andere specialismen. Existentieel maken van het drama, schakelen van emoties, aansturen en reproduceren van scènes. Authenticiteit inzetten en verhalen vormgeven. Zelfstandig werken. Wereldbeeld en bronnen gebruiken. Werken met zowel dramaturgisch inzicht als overgave in maak-, spel-, dans- en schrijfofdrachten. Interpreteren van en betekenis geven aan het werk van anderen. Eigen artistieke proces begrijpen, bevragen en onderzoeken.
- **Leerdoel:** Ontdekken wie jij bent en kunt zijn op het podium, wat je kunt veroorzaken bij je medespelers en het publiek.

Productiegroep > Tonen van talent

Theater bestaat bij de gratie van een publiek. Leren kan niet losstaan van de uitvoeringspraktijk. Wie echt toneel wil spelen en maken moet zich ten overstaan van een publiek bloot durven geven. In ons curriculum werken we in deze laatste fase toe naar een eindresultaat en staat het maken en spelen van voorstellingen en tonen van eigen werk voor publiek centraal. Na jarenlange lessen in huis is dit het slotakkoord van de Noorderlingen en maken ze de grootste stap in hun ontwikkeling. De talenten kunnen alles wat ze geleerd hebben, toetsen aan de praktijk zoals die er in hun professionele carrière ook uit zal zien. Dagelijks kunnen ze zich volledig overgeven aan en verhouden tot uitgesproken makers en hun eigen onderzoek. Onze voorstellingen herken je door de vindingrijke regie en tomeloze energie van de acteurs die zowel verbaal als fysiek alles uit de kast halen.

Docententeam en makers

Docenten met een divers profiel van deskundigheid is van doorslaggevende betekenis voor ons curriculum. We vormen een gebalanceerd team van man/vrouw, leeftijd, leeftijd, geaardheid, sociale en bi culturele achtergrond. We kiezen voor een mix van vaste docenten die het vak van binnenuit kennen en werken vanuit hun eigen specialisme als acteur, regisseur, muzikant, mimer, choreograaf, filmer of performer etc. Docenten hebben de pedagogische kwaliteit om het vak over te dragen, groepsdynamische processen te begeleiden en het vermogen om in te spelen op de individuele vraag van spelers. We werken met regisseurs die willen maken vanuit hun eigen kunstenaarschap én input van de spelers. De makers - van oude rot tot net begonnen, van ambachtelijk ouderwets tot wild experimenteel - zijn een combi van onze eigen docenten, oud-Noorderlingen, makers in town of (inter)nationale regisseurs met een uitgesproken handtekening.

Talent langs de meetlat

Ieder half jaar wordt er met de lesgroepen geëvalueerd. Na de werkpresentaties bespreken alle docenten onderling de vorderingen van iedere leerling. Persoonlijke werkpunten en uitdagingen worden benoemd en de eventuele doorstroming naar een volgende fase. Voorstellingen van de Productiegroep brengen een eigen doel met zich mee. De spelers evalueren individueel en in groepsverband met de maker, gemonitord door de artistiek leider.

Evaluaties worden altijd met de gehele groep door de twee betrokken docenten gehouden. Eerst reflecteert de speler op zijn eigen proces. We dagen de spelers uit om, geïnspireerd door anderen, ieder op hun proces en in vergelijking met zichzelf te reflecteren. Hierop reageren de docenten met hun ervaring en concrete werkpunten. Vanuit het beeld dat de docenten hebben van de individuele ontwikkeling en het groepsdynamische proces, wordt de reflectie van de speler bevraagd en aangevuld. Werken met mensen betekent dat er aandacht is voor processen die zich afspelen in de privésfeer, als ook leren omgaan met kritische feedback en teleurstellingen. We bewaken altijd de grens tussen onszelf als opleiders en daar waar specifieke zorg nodig is die wij niet kunnen bieden. Als de ontwikkeling niet op gang komt of de discipline zonder gegronde reden nihil is, leidt dit in enkele gevallen tot het advies om niet langer deel te nemen. Dit gebeurt altijd zorgvuldig. Samen kijken we of een speler wellicht elders beter op zijn plek is, bijvoorbeeld de Jeugdtheaterschool.

Om vaagheden te vermijden, ligt de nadruk op het concreet maken van werkpunten via persoonlijke opdrachten. Deze dialoog maakt dat de speler inzicht krijgt in zijn mogelijkheden en begrenzingen. De leerling heeft in een werkboekje zijn eigen bevindingen bijgehouden en krijgt van de docenten een samenvattende uitgeschreven evaluatie. Om dit goed te continueren en bijhouden is er een intern leerlingvolgsysteem. Lessenreeksen en projecten starten met het terughalen van werkpunten: wat kom je halen, wat kom je brengen, waar ben je jezelf in tegengekomen en wat wil je onderzoeken?

Opleiding

We bieden een combinatie van ambachtelijk vakmanschap en het stimuleren van een eigen kijk op de wereld, waarmee de speler zijn visie, keuzemogelijkheden en persoonlijkheid vormgeeft.

Na de Intro Groep krijgt een speler bij ons in huis twee keer per week 2,5 uur les van minimaal twee verschillende docenten verdeeld over drie fases. Ieder half jaar is er een

afrondende werkpresentatie, gevolgd door persoonlijke evaluaties. Met de werkpresentaties voor lesgroepen, ouders, vrienden en docenten tonen de deelnemers waar ze aan hebben gewerkt. Door onze opleiding heen loopt het belang van zelfreflectie en feedback. Op basis van de evaluaties delen we de groepen ieder half jaar opnieuw in. Ook het lesaanbod wordt op maat aangepast aan wat de groep en de individuele speler nodig heeft. We dagen spelers en docent uit om alle mogelijkheden van het vak en thema's met zichzelf en de ander te onderzoeken op de vloer. We bevorderen theaterbezoek door dit onderdeel te laten zijn van de lessen en als studiemateriaal te gebruiken. De maatschappij en de beroepspraktijk laten zien dat er steeds vaker versmeltingen van meerdere disciplines, culturen en kunstvormen ontstaan. Om de eigenheid van de spelers de beste ontwikkelkansen te geven, brengen we ze in aanraking met deze diversiteit. Naast de vaste lessen - teksttoneel modern tot klassiek, bewegingstheater/mime, theatermaken, toneelkijken en improvisatie - vullen we ons lesaanbod aan met masterclasses in onder andere zang/stem, performance, camera/film, filosofie, wetenschap, actualiteit, dramaturgie, tekstschrijven, community arts, Urban, regiestijlen, dans, scenografie.

Productiegroep

Als vervolg op het lesprogramma formeren we uit fase 3-jaarlijks de Productiegroep. Deze topgroep bestaat uit jongeren die van theater hun beroep willen maken en in het bezit zijn van hun middelbareschooldiploma. Een theaterseizoen lang bieden wij hen de kans om onder begeleiding van professionals ons gezelschap te vormen. Voor deze jongeren betekent dit: het vak leren na jarenlange trainingen binnenshuis, om daarna de confrontatie aan te gaan met het publiek en zich voor te bereiden op de audities van de kunstvakopleidingen.

De Noorderlingen maakt met de Productiegroep 3 voorstellingen en 1 eigen werk per seizoen. Vanuit de visie dat theater een publieke zaak is, spelen de producties niet alleen in de theaterzalen, maar ook op locatie, festivals en in de openbare ruimte. De jonge deelnemers ontwikkelen zich door middel van een methode waarin 'maken en leren' naast elkaar staan. Ze drukken in het maakproces een belangrijk stempel op het eindresultaat. De makers die we in huis halen, werken vanuit zowel hun eigen ideeën als vanuit ideeën van de jongeren. De deelnemers werken samen met professionals uit verschillende disciplines en methodes. Alleen door deze wisselwerking kunnen zij hun eigenheid ontdekken en ontwikkelen. Zo ontstaat steeds weer een krachtige groep spelers die met een sterk zelfbewustzijn en theatraal besef op de vloer staan.

Na de Noorderlingen bevat hun artistieke bagage alle tools die nodig zijn om zich op de toneelschool en in het veld te kunnen specialiseren en verdiepen.

'..hun tomeloze energie, de grote vaardigheid die ze hebben daar waar maken en spelen elkaar raken. Ze hebben het vermogen om de wedstrijd te spelen in het gebied waarin theater gevaarlijk wordt.'

Woody Laurens, Toneelacademie Maastricht

WAT DOEN WE

Onze corebusiness is het opleiden van talentvolle jongeren die het theatervak in willen en het maken van producties. We laten zien welke activiteiten we uitvoeren, delen highlights uit 2017-2020 en geven een inkijkje in de plannen 2020-2024. We hebben die projecten uitgekozen, die een beeld geven van de veelzijdigheid, energie en intensiteit van ons werk.

Highlights 2017-2020



Noorderlingen in coproductie

Valavond

Over wankelen in de schemering

Op valavond, de grens tussen dag en nacht, tussen waken en slapen, verzamelt zich een schemerig clubje mensen. Slaaptekort vertroebelt hun perceptie. Alleen slaap is hun redding.

Voor het eerst werken Het Houten Huis en De Noorderlingen samen aan een voorstelling en staat professioneel talent zij aan zij met jong aanstormend talent. Onder leiding van de Belgische regisseur Gregory Cears wordt de typische muzikale stijl van HHH-muzikant Martin Franke gecombineerd met de energie van de Productiegroep.

'Het meest indrukwekkende moment is het door jonge spelers gezongen No Stars Again Shall Hurt You From Above van Henry Purcell. Het klinkt prachtig, in de ingevallen duisternis.'

Dagblad v/h Noorden

'Er wordt niet alleen gewerkt met grote muzikale talenten zoals Valentina Tóth, er acteren ook zeven studenten van de vooropleiding theater mee, waaronder Just van Bommel in een opvallend stijlvolle travestierol.'

Volkscrant

Noorderlingen in de maatschappij

KIJK ME

Wat als je iemand niet verstaat?

Als je elkaars taal niet kent. Als woorden en gebaren onbeantwoord blijven. Wat zie je dan in een ander? En wat ziet die ander in jou?

In KIJK ME staan dove en horende spelers op het podium in een visuele en fysieke voorstelling over gezien en gehoord worden. Een ode aan de ontmoeting. Hier en nu. Voor iedereen, met of zonder gehoor. KIJK ME is een coproductie van De Noorderlingen en het Jonge Harten Theaterfestival en te zien in Nederlandse theaters.

'Dankzij de strakke montage en de nu eens indringende, dan weer kleurrijke projecties van Boris Stokman is de productie een genot om te beleven – te beleven ja, want met momenten van muzikale chaos en juist van stilte, terwijl de choreografie dan gewoon doorloopt, ondergaat het publiek ook zelf het gevoel van uitsluiting. Mag dit meer speelbeurten krijgen? Mooi zo.'

Dagblad v/h Noorden

'Het mooie is: het onderscheid tussen dove en horende is volstrekt weggevallen.'

De Theaterkrant

Noorderlingen artistiek uitdagend

Soundtrack vol.1

Welk nummer vergeet jij nooit meer?

SoundTrack vol.1 is het antwoord van twaalf muzikanten, acteurs, theatermakers, video-artists, performers en noise-freaks op deze vraag. *SoundTrack* is een visual album met muziek van Arian Lester, Jip van den Dool, Marieke Giebels, Valentina Tóth, Brothertill en Andy smart. Performed by De Noorderlingen op Jonge Harten 2018.

'Er zijn veel maffe ideeën. En daarboven heb je nog de krankzinnige. Zoals dat van De Noorderlingen. En dan lukt 't nog ook. Zet de infusen maar klaar. In de buurt van de diploma's.'

Dagblad v/h Noorden

'Elk deel is even krachtig en intrigerend en wordt gebracht met een energie alsof hun leven ervan afhangt.'

De Theaterkrant

For what it's worth

Eigen werk Productiegroep

Ik werd geboren in de achterbak van een auto.
Het was het jaar van vooruitgang.
De dingen waren snel en in kleur, zo veel kleur.
Het leek niet langer op Kansas.

Actrice Teuntje Post neemt je mee terug in de tijd. Via zes verschillende vrouwen scheidt ze een beeld van de jaren 60 tot nu. Een hilarische en tegelijkertijd ontroerende voorstelling over geschiedenis en collectief geheugen, balancerend op de grens tussen feit en fictie.

Première 2018 WIJD OPEN en speelde op Noorderzon, MamaCash Feminist Festival, 100 jaar vrouwenkiesrecht Groninger Museum en de Theaternacht.

'Teuntje Post van De Noorderlingen bewees met de geheel zelfgemaakte solo For what it's worth, waarin ze zes vrouwen langs evenveel decennia loodst, hoe terecht het is dat ze is aangenomen op de toneelschool in Arnhem.'

Dagblad v/h Noorden

Noorderlingen buiten de deur

Theaterontmoeting noord

Ons partnerschap binnen **Station Noord** biedt de kans om met Meeuw jonge theatermakers, Garage TDI en Loods 13 nieuwe dingen uit te proberen, met ontwikkeling en samenwerking als uitgangspunt. Waarin jongeren in aanraking komen met elkaar, nieuwe werkvormen en de Station Noord-makers hun eigen specialisme kunnen verdiepen en overdragen.

In september 2019 organiseerden we ons eerste jaarlijks theaterweekend (inclusief overnachting) met masterclasses voor zes docenten, drie makers en dertig jongeren. De Noorderlingen zorgde voor de artistieke invulling en begeleiding van makers en deelnemers. Sieger Baljon, Andy Smart en Karel Hermans werkten met alle gemixte groepen. De Follow up 2020 is een dagdeel, waarin docenten van de vier talenthuizen nader kennis maken met elkaar, expertise uitwisselen en de Station Noord-makers hen inspireren.



ACTIVITEITEN

2021-2024

Opleiding

We breiden ons lesprogramma uit door na de lessenreeks een maand masterclasses van gastdocenten te organiseren. Hoewel de lesgroepen vooral in huis training krijgen, komen zij een aantal momenten in aanraking met publiek. Deze uitzondering op de regel maakt dat spelers zich stap voor stap kunnen ontwikkelen naar het niveau van de Productiegroep.

Activiteiten

- Lessen: 35 Weken, tweewekelijks les van 2,5 uur.
- Werkpresentaties.
- Evaluaties.
- Diverse masterclasses.
- Theaterbezoek.
- Workshop weken.
- Filmproject.
- Theaterontmoeting Noord.
- Festival Noorderzon.
- Theater na de Dam.
- Shakespeare festival Diever.

Productiegroep

We hebben de voorstellingen teruggebracht van vier naar drie en één vrij blok. Dit geeft ons ruimte voor meer speelbeurten en het biedt spelers de mogelijkheid voor een eigen project.

Activiteiten

Voorstellingen

- 1 Theaterzaalvoorstelling.
- 1 Voorstelling maatschappelijk project.
- 1 Vrij blok – eigen werk.
- 1 Locatievoorstelling.

Algemeen

- Training en masterclasses.
- Auditietraining.
- Bezoek repetities/voorstellingen partners.
- Bijdrage in marketingconcept en -uitvoering.

- Ondersteunen lessen opleiding.
- Initiëren van activiteiten voor De Noorderlingen.
- Participeren bij projecten van anderen.
- Uitwisseling talenthuizen (inter)nationaal.

'Het wezen van theater bestaat uit het eeuwenoude recept van speler - kijker. Het eindresultaat van onze voorstellingen ligt niet alleen in wat er op de vloer getoond wordt, maar juist in de verbeelding van het publiek. De inbreng van elke kijker is anders en samen met wat er op de vloer gebeurt, ontstaat de werkelijke theaterbelevenis.'

Regisseur Erik Vos

Productiehuis: wat tonen wij ons publiek?

Noorderzon Performing Arts Festival

We starten het seizoen in augustus met een ensemble van lesgroepers voor een voorstelling op Noorderzon. Hiervoor nodigen we altijd een oud-Noorderling uit als maker.

In stad en land

In september start de nieuwe Productiegroep, zij gaan in première op het Jonge Harten Festival en zijn vervolgens op enkele plekken in de theaters of op locatie te zien.

Kleine zaal

In januari maken we voor NNT/Club Guy & Roni de theatrale inleiding voor hun grote zaal voorstelling. Deze performance speelt in de intimiteit van het kleine zalencircuit (o.a. studentenkamers, cafés, buurthuizen), alsook voorafgaand aan de NNT-voorstelling in de landelijke theaters.

Op onderzoek

Vanaf maart is het vrij blok: Individueel onderzoek en maakproces Productiegroep. In deze periode zijn de audities van de theateropleidingen en wordt het programma flexibel ingericht.

Op locatie

In mei maken we een voorstelling op locatie en festivals als Oerol en FestiValderAa.

Theater Na de Dam

Talentvolle jongeren staan stil bij de gebeurtenissen en slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog. Op meer dan 80 podia in het land vinden op exact hetzelfde moment activiteiten plaats. Speciaal voor spelers van de lesgroepen en van buitenaf, i.s.m. het NNT en altijd in combinatie met anderen.

Festival Wijd Open

We nemen het Grand Theatre voor een dag over. Een 'open huis festival' dat af en onaf werk toont: van solo tot expo, van de succesvoorstelling tot eigen werk van de Productiegroep. Noorderlingen-van-nu spelen scènes met Noorderlingen-van-toen in een unieke versie van *De Vloer Op*.

WAT DOEN WE

Plannen 2021-2024: wensen en concrete plannen

Noorderlingen in de maatschappij

LOOK AT ME/HER/SHE/IT

Over in en uit zoomen

De schouwburg als een ontmoetingsplaats waar we verschillende jongeren ontmoeten en elkaar laten ontmoeten. Hoe zien jonge mensen zichzelf en de wereld waarin we leven? We zoeken jongeren op straat en op scholen. Samen met spelers van De Noorderlingen en De Steeg zijn zij de acteurs van de voorstelling.

De voorstelling is onderdeel van een meerjarig samenwerkingsproject (Voortraject, scouten en voorstelling) met De Steeg. Karlijn Benthem en Sara Scholten zijn betrokken als regisseur en educatiemaker.

- Scouten op scholen en op straat.
- Betrekken van scholen waar niet veel aan kunst en theater wordt gedaan.
- Geven jongeren een stem en een theaterervaring van kwaliteit.
- Maken een voorstelling met een diversiteit aan verhalen.
- Tonen een inclusief beeld van de jongeren van nu.

Noorderlingen artistiek uitdagend

Soundtrack vol.2

Zes muzikmakers > zes locaties> zes x angst > zes muzikale performances > 1 live visual album

Als opvolger van Soundtrack vol.1 matchen we opnieuw muzikmakers met de productiegroep. Makers creëren vanuit hun eigen muziek samen met de Noorderlingenspelers een korte performance. Het resultaat: zes in vorm en stijl totaal verschillende visuele songs, waarin het begrip angst steeds opnieuw een betekenis krijgt. Deze live performances vormen een theatrale route die het midden houdt tussen een voorstelling, een installatie en een concert met het Student Hotel als locatie.

Noorderlingen in coproductie

Poverty peepshow part 2

Onderdeel van een voorstellingsreeks van de YoungGangsters. Het vooronderzoek wordt gemaakt in Amsterdam (*Part 1*) en in Groningen (*Part 2*). En mondt uit in een groot spektakel *Poverty for Sale in 2023*. Stadsbewoners die onder de armoedegrens leven en verbonden organisaties worden betrokken bij het project en vormen de bron voor de inhoud.

Part 2 in Groningen heeft een andere lading dan Part 2 omdat het vanuit jongeren wordt

gemaakt en gespeeld. Jongeren voor wie armoede een ver-van-hun-bed-show is en ervaringsdeskundigen. We werken samen met het project 'de wijk de wereld' van de Schouwburg Groningen, en organisaties als het Freecafé, Weekendschool en Gea's weggeefwinkel. Deze derde coproductie betekent voor onze spelers dat ze samen met professionele acteurs maken en spelen.

'De Noorderlingen is al jaren een van de top-instellingen op het gebied van het maken van artistiek hoogstaand en vernieuwend theater met talentvolle jongeren en verdient een groter podium dan alleen het Noorden'.

Guido Bosua

Noorderlingen buiten de deur

Extra activiteiten voor jongeren en hun (theater)docenten.

Theaterontmoeting Noord

Theaterweekend voor jongeren en docenten van de jeugdtheaterscholen en talenthuizen uit de drie noordelijke provincies, in samenwerking met Station Noord.

Auditietraining I en II

De Monoloog en De Improvisatie helpt jongeren om goed voorbereid aan de audities van het kunstvakonderwijs te beginnen.

Docententraining

Ten behoeve van een nog betere doorstroming in de keten van talentontwikkeling bieden we deskundigheidsbevordering aan voor (theater) docenten uit de noordelijke provincies.

Talenttraject 16+

Voor jongeren die:

- Actief hun toekomst en mogelijkheden binnen de kunsten willen onderzoeken.
- Een aanvulling zoeken op wat ze al doen.
- Een specifieke vraag hebben die maatwerk vereist.
- De mbo-opleiding artiest volgen en daarnaast verdieping zoeken.
- Stagelopen bij De Steeg en vlieguren maken, maar geen vaklessen volgen.
- Noorderlingen-spelers die alle fases hebben doorlopen en zich voorbereiden op de audities.
- Vanuit o.a. UP NORTH (Urban House, garage TDI, Poppodium Leeuwarden) een extra impuls zoeken voor hun eigen onderzoek.
- Via deze route eventueel kunnen doorstromen naar de Productiegroep.

Uitwerking:

Regionaal

Samen met De Steeg, Noorderpoort, Urban House en Vrijdag voor jongeren uit het Noorden van 16 tot 24 jaar die een verdiepingsslag willen maken in hun ontwikkeling. We faciliteren talent dat de weg naar het kunstvakonderwijs minder goed weet te vinden en vergroten de diversiteit van de instroom.

Landelijk

Met de Vooropleiding Amsterdam ontwikkelen we een masterclass-traject voor jongeren vanaf 16 jaar. Deze uitwisseling geeft onszelf als opleiders de kans om buiten onze eigen

werkwijze te kijken en docenten uit te wisselen.

Mbo

Op vraag van een aantal mbo-opleidingen en in samenwerking met partners, onderzoeken we de behoefte van een verdiepingstraject voor excellente 3^e jaar mbo-artisten die zich voorbereiden op toelating aan het kunstvakonderwijs.

Middelbare scholen

We leveren een bijdrage aan 'We the North', gericht op versterking van de totale keten en deskundigheidsbevordering cultuuronderwijs. Dit doen we met onze Podiumkunstkaartpartners.

Als Noorderlingen ontwikkelen we 'buiten de deur' activiteiten met het delen van expertise en het scouten van nieuw en divers talent als speerpunten. We doen dat onder ander via:

- Onze voorstellingen (o.a. op Jonge Harten).
- Workshops voor leerlingen op scholen of in huis.
- Workshops voor docenten: een toolbox om theater te maken en theaterlessen te geven.
- Organiseren van #niettemissen middag voor VO theater/kunstvakdocenten.
- Ontwikkelen van een guerrilla marketing/educatie object: de theatrale interventie automatiek, voor tijdens de pauze.

Hanzehogeschool tussentraject

Veel jongeren zijn na hun eindexamen in het voortgezet onderwijs of na een verkeerde studiekeuze in het eerste studiejaar onzeker over wie ze zijn, wat ze kunnen en willen. Ze stellen hun keuzemoment uit of durven hun eigen proces niet te bevragen. We onderzoeken met de Hanzehogeschool de ontwikkeling van een tussentraject van 10 weken, om een bijdrage te leveren aan het proces dat voorafgaat aan het kiezen van vervolgopleiding. We willen jongeren via theater wegen aanreiken om de wezenlijke keuze voor hun toekomst te kunnen maken. Een combinatie van het aanbod van de Hanzehogeschool: opendagen, meeloopdagen en gesprekken én onze 'dicht op de huid' manier van werken. De eerste gesprekken met psychologe drs. Agnes Schilder (specialisatie gedragsbeïnvloeding) van de Hanzehogeschool Groningen zijn gevoerd en het idee is enthousiast ontvangen.

'ArteZ toneelschool vindt samenwerking met de Noorderlingen belangrijk. Ze bieden jongeren een inspirerende plek om theater te maken. Tegelijkertijd krijgen jongeren de kans een blik vooruit te werpen op een eventuele hbo-studie. Door de samenwerking nemen beide instellingen verantwoordelijkheid voor een hoogwaardige instroom.'

Ernst Braches



Huisvesting

In januari 2021 verhuizen we samen met Club Guy & Roni, Het Houten Huis en de Steeg naar de Kunstwerf. We zijn er trots op dat we onze spelers een plek kunnen bieden daar waar alles op professioneel gebied samenkomt. Daar kunnen we in twee studio's onze activiteiten volledig, onder professionele omstandigheden, ontplooiën. Onze huidige werkplek, ver van het knooppunt van openbaar vervoersverbindingen, is daartoe niet uitgerust. De verhuizing betekent voor De Noorderlingen een enorme en noodzakelijke verbetering. Het biedt de kans om onze activiteiten te kunnen uitbreiden en om ons huis meer te delen met anderen. Onder één dak en als burens, kunnen we als culturele instellingen inhoudelijk en organisatorisch meer en efficiënter samenwerken.



'Voordat ik aan de toneelschool in Arnhem begon heb ik vijf jaar lang bij de Noorderlingen gespeeld, en die plek betekent nog steeds veel voor me. Naast het spelen leerde ik daar vooral de mentaliteit tegenover het vak en het werken die ik graag mijn volledige carrière mee zou willen nemen. Hard werken, zelfstandig zijn, verantwoordelijkheid nemen, niet vooroordelen en samenwerken zijn daar belangrijke onderdelen van, met een soort algehele sfeer van nuchterheid eromheen. Dat zijn eigenschappen die ik heel belangrijk vind in dit werkveld, en ik merk vooral dat het ook mijn basisvoorwaarden voor samenwerkingen zijn gaan worden. De Noorderlingen was voor mij een plek waar ik als creatief jong mens de ruimte en veiligheid voelde om mezelf te ontwikkelen: als mens, als kunstenaar, en altijd in samenwerking met elkaar'.

Emma Vermeulen

'Bij de Noorderlingen drong het voor het eerst tot me door dat toneelspelen een vak is. En dat het mogelijk is om er je beroep van te maken. Fantastisch! Ze wisten ook nog eens hoe en ze bereidde je erop voor. Ik weet niet of ik zonder hen gekomen was waar ik nu ben, geworden was wat ik nu ben, namelijk acteur, het leukste beroep dat er bestaat!'

Lotte Dunselman

'Door de noorderlingen kwam ik erachter hoe je door zelfinzicht en fantasie de wereld om je heen beter leert vatten. Het is een speeltuin waarin je bloedserieus wordt genomen. Je voelt je ertoe doen, je wordt gezien, je leert op jonge leeftijd je zintuigen gebruiken, je leert de mens kennen en dat is iets waar je later zoveel aan kunt hebben! Je wordt gedwongen je te ontwikkelen, dat is soms heftig en confronterend maar het daagt je ook enorm uit, je voelt dat je emotioneel verder bent dan je klasgenoten van aardrijkskunde, je hebt een doelstelling, je leert dat lezen leuk kan zijn, je leert jezelf mooi vinden'.

Joris Smit

'Lief team van De Noorderlingen, ik wil jullie allemaal bedanken voor de speciale bijdrage die jullie hebben geleverd aan de 'opvoeding' van onze Dora. De integriteit, eerlijkheid en liefdevolle aandacht die zij gedurende zes jaar van jullie heeft gekregen was een zegen voor haar en voor ons! Dat zij daarbij haar talenten om te stralen ten volle heeft kunnen ontplooiën is mooi meegenomen.

Heel veel dank en een ambassadeur voor het leven, liefs Hika.