

Jaarverslag 2021

DE NOORDER LINGEN

vooropleiding
theater



**'Kunstenaars werpen vragen op in plaats van antwoorden te bieden.
Daar ligt volgens mij jullie taak: de nieuwsgierigheid naar onbekend terrein te kietelen,
naar wat áchter de horizon ligt.'**

Ramsey Nasr

INHOUDSOPGAVE

- Voorwoord
- Wie we zijn en waar we voor staan
- Personeel & Organisatie
- Activiteiten:
 - Opleiding
 - Productiegroep
 - Voorstellingen
- Hoe laten we onszelf zien
- Samenwerking
- Financiën
- Tot slot

Jaarverslag 2021

Stichting De Noorderlingen
Postbus 991

9700 AZ Groningen

telefoon 050 - 577 22 06

mail@denoorderlingen.nl

www.denoorderlingen.nl

VOORWOORD

De Noorderlingen: in het hart van Talent

'Talent' zit verweven tot in de haarvaten van De Noorderlingen. We ontdekken het als het jong is, we laten het groeien, we helpen het zich te ontwikkelen. In een professionele en veilige omgeving geven we het de kans te rijpen en op te bloeien. We leren het, in samenwerking met anderen, op eigen benen te staan en naar buiten te treden. Zodat het uiteindelijk zijn vleugels kan uitspreiden in het theatervak: de vloer op en de wereld in. In Groningen, in Noord-Nederland, in binnen- en buitenland. Zo zijn we, als unieke theatervooropleiding in Noord-Nederland, onmisbaar in het hart van Groningen, City of Talent.

In de post-coronatijd zullen de skills creativiteit en veerkracht meer dan ooit broodnodig zijn. Juist nu er na onderzoek veel zorgen zijn over het psychisch welbevinden van jongeren, spelen we een belangrijke rol. We bieden deze generatie een perspectief: de lessen gaan door, we zorgen voor een community en voor verbinding. Noodgedwongen moesten we ook een aantal activiteiten afblazen en ambities uitstellen.

Het is bewonderingswaardig te zien dat zowel bij de spelers, docenten en het team onze mentaliteit en toewijding ondanks de soms moeilijke omstandigheden hoog zijn. De spirit en noodzaak om ons werk te blijven doen is groot. We hebben nieuwe vormen van lesgeven, produceren en presenteren ontwikkeld, onze plannen honderd keer aangepast. Ook dit kunnen we! We spreken niet over een achterstand in vak-ontwikkeling, maar we zien wel het effect op de spel-ontwikkeling en het welzijn van veel leerlingen. Gelukkig zagen we ook, zodra we weer live de vloer op konden, een gretigheid die een groeispuurt in spel- en maakontwikkeling veroorzaakte. Op dit moment mogen we weer met de jongeren live maken, werken en spelen... dát doen waar ons vak over gaat! Tegelijkertijd geven we nu in de naweeën van de coronapandemie tijd en aandacht aan het welzijn van het team en jonge spelers. Onze werkzaamheden voor en de verhuizing naar de Kunstwerf (maart 2022) vraagt extra arbeid én geeft ook de nodige positieve energie en teamspirit.

In deze kunstenplanperiode kunnen we een aantal van onze eerdere ambities eindelijk uitwerken en uitvoeren. De landelijke toegekende subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie, de steun van de Gemeente en de Provincie Groningen, als ook de verhuizing naar de Kunstwerf, geven ons aan alle kanten eindelijk ruimte!

We verscherpten ons werk vanuit de uitgangspunten:

- Verdieping en kwaliteitsbewaking van het curriculum
- Aangaan van duurzame samenwerkingen
- Verbreden van de activiteiten op ondernemerschap
- Vergroten van ons bereik en onze zichtbaarheid
- Verantwoordelijkheid nemen in ontwikkeling van visie en uitvoering Code Diversiteit en code Fair Practice.
- Focus op verbeterpunten bedrijfsvoering en ondernemerschap
- Versterken van de keten van talentontwikkeling.

Dit seizoen verrijkten we het docententeam met uitgesproken interdisciplinaire makers, werkten we nauw samen en initieerden Back2Back, steunden we als talentontwikkelaars Station Noord, stonden leerlingen iedere avond vol noodzaak grotendeels thuis in hun kamer op de onlinevloer, konden we werkpresentaties live uitvoeren, zorgde onze Wijd Open niet voor een vol Grand Theatre maar wel voor een creatief proces voor de makers en groot aantal online en offline kijkers op onze eigen stek.

Ook dit jaar startten er weer een groot aantal Noorderlingen verspreid over het hele land aan een kunstvakopleiding! We volgen de talenten op de voet, tijdens hun opleiding en als ze werkzaam zijn in het veld. De kracht, de eigenzinnigheid en de intensiteit van ons werk met talentvolle Noorderlingen reikt tot ver buiten Groningen!

In ons Plan van Aanpak 2021-2022: *-de vloer op en de wereld in-* omschrijven we onze visie, werkwijze, speerpunten en ambities. Wat we het afgelopen jaar hebben gedaan, niet hebben kunnen doen en welke corona oplossingen er tot stand zijn gekomen, staat in dit jaarverslag 2021.

Namens het bestuur van Stichting De Noorderlingen
Bartho Smit, voorzitter en Lotte Lohregel, artistiek directeur
28 maart 2022



'Een kunstenaar is ten diepste een onderzoeker. Altijd speurend naar onbekende, onbegrensde wegen. Zo willen wij dat onze docenten en makers werken op de vloer. Zo willen wij ook werken als organisatie. Onze identiteit, onze waarden en onze unieke kwaliteit blijven fier overeind. Tegelijkertijd vinden we onszelf opnieuw uit, meebewegend met de veranderende wereld om ons heen'.

Lotte Lohrengel

WIE WE ZIJN EN WAAR WE VOOR STAAN

De Noorderlingen staat, met een grote doorstroom naar het kunstvakonderwijs en het hoge aantal werkzame oud-Noorderlingen in de kunsten, regionaal, landelijk én internationaal bekend als professionele, gedegen en eigenzinnige theatervooropleiding. We bieden jongeren in een veeleisende en 'turbulente' tijd een veilige plek waar ze in alle rust hun talent kunnen ontwikkelen en een sterke, evenwichtige persoonlijkheid kunnen worden. We maken artistiek hoogwaardige producties, waarbij we de discipline van het theater de maatschappij in brengen, beginnend talent een podium bieden, het publiek nieuw theater tonen. We zijn, gezien het feit dat er geen toneelschool is in het Noorden, een onmisbare schakel richting de landelijke theaterketen. Daarmee nemen we als vooropleiding een unieke positie in en waarborgen wij, als hét instituut in Noord-Nederland, zowel kwantitatief als kwalitatief, de doorstroom van talent uit onze regio naar de hbo-opleidingen elders in het land. We dragen zo bij aan een levendig kunst- en cultuurklimaat.

Wie we zijn

De Noorderlingen Vooropleiding Theater is twee in één: opleiding en theaterhuis voor talentvolle jongeren tussen 12 en 21 jaar. We bieden talenten een meerjarig programma, gegeven door een team van makers: van acteurs en regisseurs tot componisten en choreografen. Uit de meest getalenteerde jongeren die hun middelbareschooldiploma hebben gehaald en die van theater hun beroep willen maken, stellen we jaarlijks de Productiegroep samen. Onder regie van ervaren en jonge makers speelt en maakt de groep een seizoen lang professionele voorstellingen voor publiek. Dan zijn ze klaar om ons huis te verlaten en te starten aan een van de landelijke theaterscholen. De Noorderlingen staat al meer dan 35 jaar garant voor spelers en makers die een aanwinst zijn voor de podiumkunsten. We zien dan ook overal in het landelijke theater- en filmcircuit talentvolle Noorderlingen opduiken.

Waar we voor staan

De Noorderlingen is een professionele en vrijgevochten leeromgeving voor jongeren die het talent en de ambitie hebben om zich in het theatervak te ontwikkelen. Onze unieke werkwijze maakt dat leerlingen met een grote artistieke bagage en stevige discipline kunnen starten in het kunstvakonderwijs. We leiden jongeren op tot eigenzinnige kunstenaars met een onderzoekende houding. Daarmee dragen we bij aan groei van het vakgebied, nu en in de toekomst.

PERSONEEL & ORGANISATIE

Team

We organiseren onze activiteiten met een kleine vaste kern, aangevuld met freelancers, stagiairs en vrijwilligers. Het personeelsbeleid, aangestuurd door de artistiek directeur, gaat uit van ieders kwaliteiten en inbreng. We streven naar een organisatie die past bij het hoge niveau van onze lessen en producties en bij onze positie in het culturele bestel.

Belangrijke stap in 2021 is het volgen van de CAO Toneel en Dans met vergoeding conform referentiefuncties en het bijdragen aan pensioenen.

We vormen een sterk professioneel en divers team, dat in een veilige werksfeer vanuit een gezamenlijke visie opereert. Een team dat in balans, efficiënt en flexibel zijn individuele capaciteiten op meerdere terreinen kan inzetten en nieuwe uitdagingen aanpakt.

Dit bereiken we door:

- Werkgeluk en welbevinden niet uit het oog te verliezen.
- Ons bewust te zijn van hoe we werken.
- Meer ruimte en tijd te creëren voor persoonlijke ontwikkeling en groei.

We evalueren samen onze werkprocessen en voeren individuele personeelsgesprekken. Vanuit de vragen: wat gaat er goed, waar loop ik tegenaan en wat vind ik dat er beter kan. Wat heb ik daarvoor nodig, van mezelf, van een collega of van een ander (buitenshuis)? Dit proces wordt een organisch verweven onderdeel van ons wekelijks werkoverleg.

In de komende beleidsperiode werken we eraan om op alle punten te voldoen aan de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code: solidariteit, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen en transparantie. We voeren daarbij een toekomstgericht beleid met budget voor scholing, planmatig over vier jaar ingezet opdat iedere medewerker een keer een ontwikkelingsstap kan maken. De werkbelasting wordt zorgvuldig gepland en geëvalueerd.

Bij vacatures benoemen we 'must have' kwaliteiten, in combinatie met 'nice to have' kwaliteiten. Zo waarborgen we duurzaam onze kwaliteit en expertise en is er ruimte voor verdieping en diversiteit.

Docenten

Brenda Hauer, Fabian van der Dussen, Karel Hermans, Kaz Schonebeek, Lies van de Wiel, Mads Wittermans, Max Wind, Nathalie Roux, Nicole Bakker Cain, Sander Roux, Sara Scholten, Sieger Baljon, Tim van der Molen en Lotte Lohrengel verzorgen het lesprogramma. Dit team wordt aangevuld met stagiaires van de landelijke kunstvakopleidingen o.a. Toneelschool Arnhem, Toneelacademie Maastricht, Toneelschool Amsterdam, Docent Theater Leeuwarden en het Noorderpoortcollege. Ook zijn er regelmatig extra workshops en activiteiten met makers, oud- Noorderlingen en gastdocenten.

Bestuur

Stichting De Noorderlingen werkt volgens de 8 principes van de Code Cultural Governance. Het bestuur is evenwichtig samengesteld en bestaat uit drie tot zeven leden met een divers profiel van deskundigheid, ervaring, m/v/x, leeftijd, (culturele) achtergrond en vertegenwoordiging namens de ouders. De directie informeert en rapporteert het bestuur regelmatig over beleid en prestaties. Aan de hand van de beleidsdoelstellingen en de jaarafrekening wordt getoetst of de doelstellingen behaald zijn. De financiële rapportages worden jaarlijks gecontroleerd door een accountant. Jaarlijks is er een functioneringsgesprek met de directie en een maal per twee jaar een zelfevaluatie van het bestuur, waarvan een keer onder externe begeleiding. In september 2021 was dat onder leiding van Marisa Monsanto. Het schema van aftreden wordt gevolgd en vacatures worden breed uitgezet in het gehele netwerk en via de culturele-vacature site.

Code culturele diversiteit

Niet iedereen in de samenleving heeft gemakkelijk toegang tot creativiteit. We proberen jong toneeltalent aan te boren in alle hoeken van de samenleving, ook daar waar dat misschien minder vanzelfsprekend is. Zo willen we bijdragen aan een diverse samenleving, waarin mensen met uiteenlopende achtergronden hun talenten optimaal benutten en inzetten. Deze stap kan en moet je niet alleen zetten maar altijd in dialoog met anderen.

Onze uitgangspunten ten aanzien van deelnemers:

- We faciliteren, samen met partners talent dat de weg naar het kunstvakonderwijs minder goed weet te vinden en vergroten de diversiteit van de instroom (o.a. project Look).
- We zoeken naar niet-vanzelfsprekende allianties om ook maatschappelijke projecten onderdeel te laten zijn van ons curriculum (i.s.m. YoungGangsters - Proud to be Poor).
- We speuren naar theatertalent in de Noordelijke provincies. We bouwen daartoe in dialoog met middelbaar onderwijs en jeugdtheaterscholen aan een wervingscampagne (o.a. Look / Back2Back).
- We werken daarin samen met o.a. De Steeg, Jonge Harten en Noordstaat.

Onze uitgangspunten ten aanzien van publiek:

- We ontwikkelen nieuwe diensten 'buiten de deur' met onze werkwijze als *unique selling point* (16+ traject / mbo).
- We ontwikkelen producten en activiteiten om ook van betekenis te zijn voor andere (sociale) domeinen en doelgroepen en nemen zo een bredere rol in en met de samenleving (o.a. het armoedeproject Proud to be Poor in coproductie met YoungGangsters).
- We bundelen onze krachten samen met de Groningse podiumkunstinstituten en het onderwijs met als doel een sterk cultuuronderwijs en het bereiken van nieuw en inclusief publiek (Kunstwerf educatie overleg / Project Look).
- Onze marketing en promotie richt zich niet zozeer op het vergroten van onze naamsbekendheid, als wel op het verbreden en verdiepen ervan naar meer en andere doelgroepen.

Onze uitgangspunten ten aanzien van personeel:

- Bij vacatures voor zowel personeel als bestuur benoemen we 'must have' kwaliteiten, in combinatie met 'nice to have' kwaliteiten. Opdat een bredere groep potentiële kandidaten zich hierin kan herkennen.
- De samenstelling van een divers docententeam is van doorslaggevende betekenis voor ons curriculum. We kiezen voor een combinatie van vaste- en gastdocenten die het vak van binnenuit kennen. Ons team is evenwichtig samengesteld en bestaat uit vakmensen met een divers profiel van specialisme, ervaring, opleiding, m/v/x, leeftijd, (culturele) achtergrond.

Vertrouwenspersoon

Per 1 Januari 2021 hebben we formeel een Vertrouwenspersoon (gecertificeerd LIPV) benoemd en dat is helder gecommuniceerd per mail naar de leerlingen, docenten en hun ouders. Hierin staat duidelijk omschreven wat we verstaan onder ONGEWENST GEDRAG; heel belangrijk is het emailadres waar iedereen zich kan melden die hiermee te maken heeft. Rondom alle gebeurtenissen van de Voice en het programma Boos hebben we er live en per mail later nogmaals extra aandacht aan gegeven. Tot op heden is er bij de Vertrouwenspersoon geen melding gedaan.

TEAM EN DOCENTEN		FTE
Team		
Lotte Lohrengel	Artistieke directie	1,00
Nicolette Klein Bleumink	Zakelijke leiding	0,50
Herman van Keulen	Productieleiding, techniek, gebouwbeheer	0,80
Brenda Stavast	Algemene ondersteuning	0,40
Amarins Elzinga	Communicatie	0,20
Docenten		0,90
Brenda Hauer, Fabian van der Dussen, Karel Hermans, Kaz Schonebeek, Lies van de Wiel, Mads Wittermans, Max Wind, Nathalie Roux, Nicole Bakker Cain, Sander Roux, Sara Scholten, Sieger Baljon, Tim van der Molen.		

BESTUUR		AANGETREDEN HERBENOEMD		
Bartho Smit	Voorzitter	m	19-09-2018	15-09-2021
Lieke Ruijgers	Penningmeester	v	06-02-2019	
Douwe Zeldenrust	Lid	m	25-09-2019	
Liesbeth van de Wetering	Lid	v	13-09-2017	16-09-2020
Carina de Vroome	Lid	v	17-03-2020	
<i>(maximaal 2 termijnen van 3 jaar)</i>				

OVERIG		FTE
Alice Faber	Vertrouwenspersoon	Vrijwillig
Paraskevi Frasiola	Facilitaire dienst	Vrijwillig



ACTIVITEITEN

Opleiding

Opleidingsprojecten 2021

Een jongere die bij ons de opleiding volgt, bieden we de volgende activiteiten aan:

- Lessen: +/- 35 weken twee lessen van 2,5 uur per week
- Diverse masterclasses
- Workshop weekend
- Theaterbezoek
- Werkpresentaties 2021 (live gecancelled): Werkweekend en Wijd Open in huis.
- Evaluaties
- Auditietraining
- Theater na de Dam project, Back2Back en IVAK
- Gecancelled is: Noorderzon en Shakespeare festival
- Poolshoogte festival Deventer

Corona en Lessen

Onze lessen konden in tijden van corona voor een deel live plaatsvinden en moesten voor een deel online. Wekelijks ontvingen alle spelers een werkbrief met opdrachten, inspiratie, tips en de zoomlinks van de lessen. Na de invoering van de avondklok organiseerden we op zaterdagochtend buitentrainingen. Zo werkten we een periode met alle lesgroepen online rondom het thema Twilight. We volgden online-ontwikkelingen van vakbroeders en maakten zelf ook een aantal specifieke theaterprojecten voor het online platform, o.a. Back2Back filmwerk. Met veel plezier konden we het seizoen afsluiten met een live werkweekend voor alle Noorderlingen.

WE MOAK'N ER WAT VAN! - Les in tijden van Corona

"Hoe gaan we deze periode in zonder elkaar live te zien, zowel op de vloer als daarbuiten?

Hoe houd je je creativiteit gaande, je spelplezier, ontwikkeling en maakvrijheid.

Hoe blijven we in verbinding met ons fantastische theatervak? *We moak'n er wat van!*

Wij - jullie docenten en regisseurs van De Noorderlingen - delen de komende weken inspiratie, uitstapjes en opdrachten met jullie. We gaan aan de slag, verzetten onze gedachtes, komen in beweging en creëren zo toch een soort van samenzijn.

In deze mail werkbief #3"

Audities

We hebben vanwege corona de audities in een andere maand dan normaliter gepland. Twee keer per jaar houden we audities. Dit is een workshop in drie delen: beweging, groepsimprovisatie en werken vanuit een meegebrachte tekst. We nemen jongeren aan voor de Introgroep bij wie we talent vermoeden, die gedreven zijn, die zich met lef opdrachten eigen durven te maken en het vermogen hebben om zich verder te ontwikkelen. Tijdens de Introperiode kijken we of de speler kan en wil doorstromen naar een van de drie fases in de vervolggroepen.

Naast kwaliteit, talent en mentaliteit letten we bij de audities ook op diversiteit van de nieuw te vormen groepen: liefst veelkleurig, afkomstig van diverse achtergronden, en gender dat elkaar in balans houdt. Werving wordt via diverse kanalen en contacten gerealiseerd.

Een vanzelfsprekende doorstroming vindt plaats via VRIJDAG en andere Jeugdtheaterscholen. We zoeken gericht naar talent in de noordelijke regio via contacten op scholen door actief De Noorderlingen als vooropleiding in de noordelijke regio onder de aandacht brengen. Hierbij intensiveren we in de toekomst ook onze contacten en activiteiten in de vier noordelijke provincies met andere jeugdtheaterscholen en ontwikkelplekken. We openen graag onze deuren voor zeer talentvolle jongeren van buiten om zo de juiste schakel te vormen voor jongeren met talent en ambitie richting het Kunstvakonderwijs.

Afgelopen jaar hebben we voor onze focus op diversiteit en inclusie middels samenwerkingsprojecten als Look, Kunstwerf educatie, Back2Back en Proud to be Poor onze eerste actievere stappen kunnen zetten binnen een verscheidenheid aan scholen en jongerenplekken. Hiermee ontmoeten we verschillende jongeren, ontmoeten jongeren elkaar en weten ze hun weg naar ons beter en makkelijker te vinden.

De geografische spreiding van de huidige spelersgroep (73 op 24 december 2021) komt overeen met een, door de jaren heen, vrij constant beeld:

Provincie Groningen 82%
Provincie Drenthe 14%
Provincie Friesland 3%
Provincie Overijssel 1%

In 2021 kwamen er 33 jongeren op de audities af.

De auditanten kwamen voor:

10% uit de provincie Drenthe
7% uit de provincie Friesland
34% uit de provincie Groningen
49% uit de stad Groningen

PRESENTATIES 2021			AANTAL
19 + 20 juni	Groningen	De Noorderlingen	128
18 december	Groningen	De Noorderlingen	335 online
AUDITIES 2021			AANTAL
28 augustus	Groningen	De Noorderlingen	33
AUDIETTRAINING 2021			AANTAL
12, 13, 14 november	Groningen	De Noorderlingen	10

Productiegroep

ACTIVITEITEN PG:

Voorstellingen

In willekeurige volgorde:

- 1 theaterzaalvoorstelling
- 1 voorstelling/maatschappelijk project
- 1 vrij blok
- 1 locatievoorstelling

Algemeen

- Training en masterclasses
- Auditietraining
- Bezoek openbare repetities/voorstellingen partners
- Bijdrage in marketingconcept en -uitvoering
- Ondersteunen lessen opleiding
- Initiëren van activiteiten voor De Noorderlingen
- Participeren bij projecten culturele instellingen Groningen

Productiegroep 2020/2021

Sarah Tigelaar
Julius van der Laan
Floor Harrijvan
Demi Dijstelberge
Rafael van der Ziel
Samuel Hento

Productiegroep 2021/2022

Maud Renzenbrink
Jente Rikken
Dick Kingma
David Sabelis
Sanne Bouma
Nicky Schroor
Timo Lammers

Corona en Voorstellingen

In verband met corona werkte de Productiegroep 2020/2021 het eerste deel van het jaar live en gezamenlijk in het pand; ze konden live spelen voor het Verbond-festival. Bij de eerste lockdown vervielen alle geplande speelbeurten en maakten ze de omslag naar online presenteren. Vanaf januari 2021 was er weer een lockdown en avondklok en we pasten hier onze repetities op aan: de Productiegroep werkte en speelde via het protocol Podiumkunsten. In maart was de première voor alleen medewerkers. In juni en juli 2021 konden we weer live ontmoetingen organiseren en sloten we het Noorderlingenjaar waardig af. De PG 2021/2022 heeft een goeie start kunnen maken en ook live kunnen presenteren voor publiek. Wel hebben we minder speelbeurten kunnen genereren en als we wel speelden deden we dat voor minder publiek.



'Het wezen van theater bestaat uit het eeuwenoude recept van speler - kijker. Het eindresultaat van onze voorstellingen ligt niet alleen in wat er op de vloer getoond wordt, maar juist in de verbeelding van het publiek. De inbreng van elke kijker is anders en samen met wat er op de vloer gebeurt, ontstaat de werkelijke theaterbelevenis.'

Regisseur Erik Vos

Voorstellingen

Veelzijdig, energiek en intens

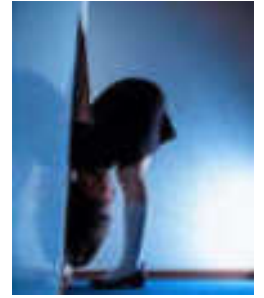
Onze corebusiness is het opleiden van talentvolle jongeren die het theatervak in willen én het maken van producties. Kortgezegd komt het daarop neer. Maar wat betekent dat in de praktijk? In dit hoofdstuk laten we zien welke concrete activiteiten en projecten we in het jaar 2021 hebben uitgevoerd. Met onze projecten geven we een goed beeld van de veelzijdigheid, de energie en de intensiteit van ons werk met talentvolle Noorderlingen.

GROOT EN KLEIN			AANTAL
17 maart	Groningen	Grand Theatre	30
18 maart	Groningen	Grand Theatre	60
24 juni	Groningen	Grand Theatre	30
25 juni	Groningen	Grand Theatre	60
BACK2BACK SILENCE.YOUNG.FREEDOM			AANTAL
4 mei	Groningen	nvt	305 online
5 mei	Groningen	nvt	557 online
BACK2BACK TIME.CHANGE			AANTAL
20 mei	Groningen	nvt	725 online
WIJD OPEN VRIJ BLOK			AANTAL
15 mei	Groningen	de Noorderlingen	145
DE KLEINE MAN			AANTAL
2 juli	Schipborg	Festival der Aa	90
3 juli	Schipborg	Festival der Aa	120
4 juli	Schipborg	Festival der Aa	90
BACK2BACK UNCHAINED			AANTAL
1 juli	Groningen	nvt	492 online
BACK2BACK FUTURE			AANTAL
3 september	Groningen	nvt	100 online
HET VERBOND: X			AANTAL
17 september	Groningen	Het Verbond	30
18 september	Groningen	Het Verbond	30
19 september	Groningen	Het Verbond	30
PROUD TO BE POOR PROMOTOUR			AANTAL
25 november	Groningen	Jonge Harten	60
26 november	Groningen	Jonge Harten	60
27 november	Groningen	Jonge Harten	60
13 december	Groningen	Schoolvoorstelling	40
14 december	Groningen	Schoolvoorstelling	83
15 december	Groningen	Schoolvoorstelling	29
16 december	Groningen	Schoolvoorstelling	38
17 december	Groningen	Schoolvoorstelling	75
TOTAAL 2021			3.339



De Noorderlingen speelt GROOT in al zijn pretenties EN KLEIN in de rest

naar Botho Strauss



JE KOMT OP EN JE GAAT AF
ALLEEN.

Je valt middenin een repetitieproces van een kersvers theatercollectief dat noodgedwongen in quarantaine een voorstelling maakt waar niemand van weet of die ooit door publiek gezien gaat worden, maar er is minstens één acteur die denkt dat deze voorstelling zijn of haar grote doorbraak gaat zijn. In Groot en Klein dus.

Iedereen is op zoek naar contact en liefde. Ook Lotte in Groot en Klein. Zij doet dat anders dan de rest. Ze komt ongevraagd binnen, bemoeit zich met alles wat ze ziet. Houdt zich niet aan de regels van de maatschappij, de groep en het gezelschap. Wordt afgewezen, genegeerd.

Lotte doolt door het leven. Ze wil meedoen.

*Alles is heel simpel: niets lukt.
De tijd vergaat maar niet zoals het zou moeten.
Het einde zit in het begin.*

*Wie is er gek?
De buitenstaander of zijn het de anderen?*

*Is het de rest die in waan verkeert?
Iedereen is een Lotte. De rest is Iedereen.*

Spel | Demi Dijstelberge, Floor Harrijvan, Samuël Hento, Julius van der Laan, Sarah Tigelaar, Rafaël van der Ziel

Regie | Lies van de Wiel

Regie-assistent | Anna-Marije de Boer

Kostuums | Freja Roelofs

Techniek | Herman van Keulen

Foto | Boris Stokman

Met dank aan | Grand Theatre



Back2Back | DE SERIE

Van mei t/m juli lanceert Back2Back een filmreeks gemaakt door, voor en met jongeren uit het Noorden! Stilstaand bij de dodenherdenking op 4 mei en Ketikoti op 1 juli, eindigen we de filmreeks in de zomer met een blik op de toekomst. Verschillende makers en jongeren geven deze korte video's vorm en geluid. Kaatsend tegen de muur van het verleden gaan ze op zoek naar verhalen van nu en kijken ze vooruit.

Back2Back bestaat uit De Noorderlingen Vooropleiding Theater, NITE, Jonge Harten Theaterfestival, Noordstaat & Theater De Steeg.

Speciaal voor dit project brachten we een zo divers mogelijk makers- en spelersteam samen met een verscheidenheid aan culturele en sociale achtergrond. Alle makers, choreografen, dansers, filmers, editor en muzikanten brachten een eigen werkvorm mee vanuit de verschillende disciplines en kunstuitingen. Dit leverde een intensieve samenwerking op met een bijzonder gelaagd 'Gesamtkunstwerk' als resultaat. Naast dat we verschillende jongeren en makers samenbrachten, bereikten we ook een nieuw publiek door het online tonen.

SILENCE. YOUNG. FREEDOM

De eerste twee video's uit de filmreeks zijn gemaakt in het kader van Theater Na de Dam en gelanceerd op 4 en 5 mei. Jongeren van De Noorderlingen Vooropleiding Theater uit Groningen verdiepen zich met theatermaker Sara Scholten in de Tweede Wereldoorlog. Samen met jongeren van de Internationale Schakelklassen (ISK) onderzoeken ze met elkaar en ouderen de thema's stilte, jong zijn en vrijheid.

Deze ontmoetingen vormen de basis voor het speciaal gevormde Back2Back team voor het maken van de filmpjes SILENCE en YOUNG.FREEDOM.

Tijdens de twaalfde editie van Theater Na de Dam zetten bijna 500 jongeren in 43 projecten door heel Nederland zich in om 4 mei 2021 van betekenis te voorzien. Gebaseerd op gesprekken tussen jongeren en ouderen over de oorlog wordt – in veel verschillende vormen – iets waardevols gemaakt en staan we niet alleen stil bij het verleden, maar ook bij de complexe tijd waarin we nu leven.

SILENCE

Wat als je iemand niet verstaat? Als je elkaars taal niet kent. Als woorden en gebaren onbeantwoord blijven. Wat zie je dan in een ander? En wat ziet die ander in jou?

Regie | Julie Nakazi

Voice-regie | Sara Scholten

Allround assistent | Judith Bogema

Concept | Back2Back

Sander Roux, Julie Nakazi, Lotte Lohrengel, Nathalie Roux, Saïd Snono, Sara Scholten

Vooronderzoek jongeren | Sara Scholten

Camera | Saïd Snono, Sander Roux, Boris Stokman

Geluid/muziek | Boris Stokman, Julie Nakazi

Productie | Nathalie Roux

Edit | Julie Nakazi

Spel | Dick Kingma, Annabel Rijfkogel, Anna Riabets, Bente Louwrier, Jente Rikken, David Sabelis, Cheikh Mbaye, Diana Perez Lopez, Salma Jama, Al Fath Kamil Baeli, Sam Galgenbeld, Maud Renzenbrink, Zahra Heydari, Lars Traas

Met dank aan | Roos de Vries, Marjo Nauta, Karlijn Benthem, Réne de Haan, Herman van Keulen, Erin Stel, Charlice Johannes

Video produced by | De Gelukzoekers



YOUNG.FREEDOM

Should I stand still? Stack layers on top of each other – and look through all those perspectives in different times from different eyes. Should I scream?

Concept | Back2Back

Regie | Lotte Lohrengel

Regie-assistentie | Sara Scholten, Nathalie Roux, Sander Roux

Allround assistent | Judith Bogema

Concept | Lotte Lohrengel, Sara Scholten, Nathalie Roux, Sander Roux, Saïd Snono, Julie Nakazi

Vooronderzoek jongeren | Sara Scholten

Camera | Sander Roux, Saïd Snono

Muziek | Fabian van der Dussen, Bart Bruinsma, Boris Stokman

Productie | Nathalie Roux

Edit | Boris Stokman

Spel | Al Fath Kamil Baeli, Melody van Dalen, Sam Galgenbeld, Salma Jama, Dick Kingma, Bente Louwrier, Cheikh Mbaye, Maud Renzenbrink, Anna Riabets, Annabel Rijfkoegel, Jente Rikken, David Sabelis, Saïd Snono, Nicky Schoor

Met dank aan | Freja Roelofs, Herman van Keulen, Mats Boswijk, Roos de Vries, Marjo Nauta (ISK), Karlijn Benthem, René de Haan, Erin Stel, Charlice Johannes

Video produced by | De Gelukzoekers





TIME.CHANGE

Verbinden in verschillen.

Laten we dat allemaal eens wat meer doen.

De video TIME.CHANGE is gemaakt in het kader van vaderdag en gelanceerd op 20 juni.

Concept | Back2Back

Cast | Cheikh Mbaye, Pape Seck, Ousseya Diallo, Metze Geertsma, Ravvier Quatroues

Written by | Sander Roux & Ayan Egal

Directed by | Sander Roux

Director of photography | Sander Roux

Producer | Nathalie Roux

1st AD | Rosa Lackroy

1st AC | Gideon Post

2nd AC | Nol Klis

Gaffer | Saïd Snono

Grip | Saïd Snono & Nol Klis

Boom operator | Gideon Post

Art Director | Rosa Lackroy

Editor | Sander Roux

Cardolly driver | Tseard Nauta

Set photographer | Abd Corky

Catering | Jesse Geertsma

Mural | Michel Velt

Music by order | Fayinkounko – Orchestra Baobab, Immigrés/Bitim Rew – Youssou N’Dour, Le Super, Etoile de Dakar, Generations (Diamono) – Youssou N’Dour

Special thanks to | Nick Renzo Garcia, Irma Mollink, Doesburg Autoverhuur, Bear Cinema Rentals, Klaas Koetje, Boris Stokman, Ahmad Abdulwahab, Annaloes Plancius, Lotte Lohrengel, Marike Buitendijk

Video produced by | De Gelukzoekers





UNCHAINED

Hoe breek je los uit de mal die de overwegend witte wereld je oplegt als je van kleur bent?

Speciaal voor Ketu Koti werd de film UNCHAINED gemaakt.

10 Jongeren verbeelden de strijd die zovelen moeten voeren. Zij beklimmen het Groninger Forum, en vinden hun identiteit en vrijheid aan de top. Ze zijn UNCHAINED.

UNCHAINED is de vierde video gemaakt in het kader van Back2Back, een samenwerkingsverband tussen theaterfestival Jonge Harten, NITE, vooropleiding theater De Noorderlingen en Theater de Steeg. De video's worden geproduceerd door filmproductiehuis De Gelukzoekers.

Concept | Back2Back

Choreograaf | Charlice Johannes

Assistant | Linde Wagemakers

Dansers | Charlice Johannes | David Cham | Ainy Medina | Kimberly Vrolijk

Awa Diallo | Manouk Roberts | Malaika Sno | Lisa de Faria | Jacey Crichlow | Carolina Ghazi

Productie | Nathalie Roux

Camera | Sander Roux

Gaffer | Nol Klis

Edit | Boris Stokman

Sound design | Boris Stokman

Catering | Wilzon Food

Set manager | Abdo Kastli

Met dank aan | Forum Groningen

Video productie | De Gelukzoekers



FUTURE



Geoffry rijdt elke ochtend op zijn scootertje naar school. Vanuit Groningen is dat een half uur tuffen over rechte wegen door landbouw en weilanden. Wegdromend tijdens de rit op zijn laatste schooldag en denkend aan de toekomst, wordt hij overvallen door wie en wat hij achterlaat.

Deze video is met en door collectief 155 (eenvijfvijf) gemaakt. Een formatie creatieve vrienden bij elkaar gebracht door een gedeelde passie voor B-boying, bewegingsvormen, muziek, film, bizarre humor en kunst. Ze zijn na 20 jaar inmiddels (op)gegroeid tot een groep die voorstellingen, films en acts maakt door dans, video en komedie te combineren. Met alles wat zij maken staan zij midden in de samenleving en delen zij met de wereld hoe zij haar zien: simpel, raar en vol met 'anders'. Een groep die gaat en maakt waar- en wat zij zelf als jongvolwassenen willen zien.

FUTURE is de vijfde video gemaakt in het kader van Back2Back, een samenwerkingsverband tussen Jonge Harten theaterfestival, NITE, vooropleiding theater De Noorderlingen en Theater de Steeg.

Concept | 155 & Back2Back

Regie | Thomas Bos 155

Productie | Nathalie Roux

D.O.P. | Sander Roux

Edit | Ivan Hidayat

Catering | Nina Wilson

Spel | Isa Janse, Rein Luuring 155, Anna Rijfkogel, David Sabelis, Sarah Wilson, Rafael van der Ziel



MOSMAN & de GROETER





WIJD OPEN | VRIJ BLOK

Zaterdag 15 mei zou De Noorderlingen – Vooropleiding Theater de deuren WIJD OPEN gooien. Tijdens dit jaarlijkse 'open-huis' festival nemen spelers en makers het Grand Theatre Groningen voor één dag over. Helaas kon WIJD OPEN dit jaar niet doorgaan vanwege de maatregelen rondom het coronavirus. Maar... een belangrijk onderdeel van WIJD OPEN, de Vrij-Blok presentaties van De Productiegroep, ging wél door. Sommige presenteerden hun Vrij-Blok project voor genodigden en lesgroepen en sommigen deelden hun werk online:

Wat je wil willen | Samuel Hento

"... Ik heb ervoor gekozen om hier te staan. Om te doen wat ik wil doen. Ik geloof in een soort morele verantwoordelijkheid naar jezelf, om te willen wat je wil willen. Dat is een dun verschil, maar wel een belangrijk verschil. Vrij doen is namelijk wat anders dan vrij zijn..."

Voor mijn Vrij-Blok heb ik een solovoorstelling geschreven en met verschillende theatermakers uit verschillende disciplines gemaakt en gerepeteerd. Een voorstelling over een barman die in zijn eentje in zijn kroeg staat, zowel voor als tijdens coronatijd. Niemand komt en niemand gaat. Maakt het dan uit wat je doet?

Met dank aan:

Mads Wittermans
Tim van der Molen
Fati Mohammadi
Gabriëlle Glasbeek
Nicole Bakker
Milan Schudel
Edo Stolk
Joke Holwerda
Lotte Lohrengel

MOSMAN & de GROETER | Demi Dijstelberge

ik

weet hoe ik hier terecht ben gekomen, maar het verbaast me wel.

mijn

vrij-blok begon met het idee alles te maken via bomen

(kleine werkjes over alles of niets je weet wel hoe die dingen zijn en gaan)

echter!

groeide 1 kunstwerkje uit tot iets groters,

van waaruit ik weer door ging

door struikelde (?)

en toen kwam

ik hier.

nu

ik dit schrijf wordt het een shortfilm

(waarschijnlijk voor kinderen

zeg ik zodat volwassenen er niet geïntimideerd door raken, maar het zou ook zomaar alsnog een boek kunnen worden)

en

er is een website! <https://demidij02.wixsite.com/hetgroetenvandebomen>

ik

ga iets zeggen:

ik

zit nog steeds in dezelfde boom, alleen op een totaal andere tak

ik

denk dat dat mijn vrij-blok is.

(pretentius he,

ik ga doei)

Openheid in alle | Floor Harrijvan

Met een groot online project:

@letstalkaboutsexharry op Instagram.

Een platform wat ik wil uitbouwen om taboes te doorbreken.

En een klein Live project:

'De Luddevedu expositie'

Een expositie van mijn hartenpijn die door mijn Vrij-Blok kwam fietsen, maar die is alleen voor de live oogjes.

Verder heb ik dit Vrij-Blok veel projecten gedaan in alle hoeken van het land.

En ten volle geleefd.

MAN IN THE MIRROR | Julius van der Laan

Een Mockumentary over een jongen die een spiegel wil zijn.

IK... in hoofdletters | Sarah Tigelaar

Wat begon met een fascinatie voor geur,
die er overigens altijd al was en niet ineens
met het begin van vrij blok aankwam waaien,
eindigde in een caravan.

Of nou ja beter gezegd, ik eindigde in een caravan.

OF nog beter gezegd, mijn hoofd eindigde in een caravan.

Een experiment om mijn gedachtes proberen vorm te geven
en mensen te laten ervaren hoe het is om even mij te zijn.

En dan niet in de 'kijk mij' manier.

Of juist wel.

Het is gewoon even kijken in mijn hoofd.

Niks anders.

RINUS | Rafael van der Ziel

Rinus erft een bril

Rinus scheert zich kaal

Rinus vindt een camera

Rinus maakt een film

Raf neemt je mee op een eenzame tocht van een jongen opzoek naar zichzelf.

Is RINUS zo anders als ie denkt dat ie is?



De Kleine Man

*Het is vreemd, het is vreemd mooi ook
nooit te zullen weten wat het is.*

*Daar waar allen gingen, besloten wij niet.
Alleen dode vissen zwemmen met de stroom mee.
Stapvoets van het pad af, voorbij de razernij, de kom in.
Stormachtig windstil.*

*Niet de tijd gaat voorbij, maar jij, en ik.
Om ons heen alleen de wind.*

Met tomeloze energie, woeste uitspattingen en hun poten in de klei maken en spelen De Noorderlingen voor FestivalderAa.

De Kleine Man vormt op Festival der Aa een onderdeel van de theatrale fietsroute:
FietseValderAa SWIFTER

Spel | Demi Dijstelberge, Floor Harrijvan, Samuël Hento, Julius van der Laan, Sarah Tigelaar, Rafaël van der Ziel

Regie | Lotte Lohrengel

Muziek | Fabian van der Dussen

Kostuums | Freja Roelofs

Techniek en vormgeving | Herman van Keulen

Foto | Boris Stokman

Assistent dans | Myrthe Weehuizen

Met speciale dank aan | Team Noorderlingen, Stieneke Boerman, Provincie Drenthe, Gemeente- en Provincie Groningen en Fonds Cultuurparticipatie.

Het Verbond: X

Bij Het Verbond Groningen is De Noorderlingen een graag geziene gast. Het Verbond vormt voor de fonkelnieuwe Productiegroep de aftrap van het komende theaterseizoen.

De uitdaging? In korte tijd een magische voorstelling maken die je grijpt tot het eind. Met een open blik gaat de groep van start, gewapend met: improvisatie, teksttoneel, performance en meer. Het kan alle kanten op. En dat gaat het. Rauw, jong en energiek theater.



Spel | Sanne Bouma, Dick Kingma, Timo Lammers, Maud Renzenbrink, Jente Rikken, David Sabelis, Nicky Schroor

Regie | Brenda Hauer

Muziek | Fabian van der Dussen

Techniek | Herman van Keulen

Locatie | Doopsgezinde kerk Groningen





Proud to be Poor Promotour

Change the Game, stop the Shame!
Special invitation to a brand new concept.

The Poverty Pirates heten je welkom bij hun Proud to be Poor PromoTour.

In een wervelende promoshow keren we de beeldvorming van armoede radicaal om: ARM is het nieuwe RIJK, schulden zijn het nieuwe statussymbool en rijkdom iets om je diep voor te schamen. In een meeslepende omdenk-pitch introduceren we een brand new armoede concept.

The Proud to be Poor Promotour is, na Beef Mee! En bottoms up! de derde samenwerking van De Noorderlingen en YoungGangsters. De Amsterdamse actietheatermakers joinen forces met Groningse jongeren die het leven onder de armoedegrens aan den lijve ondervinden of hebben ondervonden. We onderzoeken wat het inhoudt om in armoede op te groeien en de schaamte die dit met zich meebrengt. De vooroordelen die in de samenleving over armoede heersen nemen we onder de loep, net als onze eigen positie als eigenzinnige theatermakers.

'The Proud to be Poor PromoTour' volgt op de YoungGangsters-voorstelling 'The Poverty Peepshow'. Met de bravoure, humor en vindingrijkheid die De Noorderlingen en YoungGangsters eigen is, wordt het publiek door de jonge acteurs meegesleept. In hun poging armoede als hype te lanceren gaan ze alle schaamte voorbij.

#ARMOEDE IS TROTSMOEDE

The Proud to be Poor PromoTour is een coproductie van YoungGangsters en De Noorderlingen.

Spel | Sanne Bouma, Dick Kingma, Timo Lammers, Maud Renzenbrink, Jente Rikken, David Sabelis, Nicky Schroor

Regie | Annechien de Vocht, Rutger Remkes

Techniek, geluid & vormgeving | Herman van Keulen

Foto | Boris Stokman

Kostuums | Freja Roelofs

Publiciteit | Lonneke van Eden, Amarins Elzinga

Medemogelijkmakers | Gemeente Groningen, Kunstraad Groningen, VriendenLoterij Fonds, Rode Of Burgerweeshuis, De wijk De Wereld, Karin Noeken.

Thema

De voorstelling had als insteek de schaamte te doorbreken die veel jongeren ervaren die in armoede leven. Dit door meer inzicht te geven in het leven in armoede en de grote effecten die armoede op jongeren heeft. Ook hier vertrokken we weer vanuit de vooroordelen die in de samenleving over armoede heersen, waarbij we ook onze eigen denkbeelden en ideeën over armoede, van de spelers en de makers, onder de loep namen.

Werkwijze

Het is bijzonder om met jongeren een voorstelling voor jongeren te maken. Het feit dat zij dichtbij het publiek staan geeft extra kracht aan de boodschap. Voor de YoungGangsters bood het ook een extra uitdaging om met deze jonge acteurs de vloer op te gaan. De spelers hebben door corona twee jaar weinig live-lessen kunnen volgen en moesten een grote sprong maken in hun spel- en maakontwikkeling om op professioneel voorstellingsniveau te komen. Daarnaast staan ze, net als wij als makers, ver van het onderwerp. Allemaal opgegroeid in redelijk of zeer welvarende gezinnen kennen ze armoede alleen van een afstand. Deze afstand hebben we in de voorstelling centraal gezet. De voorstelling probeert in z'n vette vorm de grote kloof tussen rijk en arm te tonen, de verschillende aannames over armoede onderuit te halen en de realiteit van opgroeien in armoede te belichten. De luchtige vorm maakte de soms zware thematiek bespreekbaar en inzichtelijk voor de jonge mensen die de voorstelling bezochten.

Voor het vooronderzoek werkten we samen met de Wijk de Wereld en de wijkteams van Vinkhuizen. We ontmoetten jongeren bij een jeugdsoos, spraken met hulpverleners, ervaringsdeskundigen van het maatjesproject Kansrijk Oost, de Gemeente en adolescenten die hun jeugd in armoede hadden doorgebracht. In deze gesprekken betrokken we de spelers, omdat het belangrijk was dat zij veel leerden over de thematiek. Het waren aangrijpende gesprekken, waarbij duidelijk werd dat de impact op een jong mens nog veel groter is dan wanneer je als volwassene in armoede raakt. En ook is die impact lastig te doorbreken. Het feit dat je je hele jeugd minderwaardig voelt, niet meer groot durft te denken en dromen, was een belangrijk inzicht in de urgentie van de voorstelling.

Na de Première op Jonge Harten Theater Festival speelden we op uitnodiging van de Gemeente Groningen de voorstelling een week voor vier verschillende scholen uit de wijk Vinkhuizen, waar armoede dagelijkse kost is. Het was voor de spelers een verrijking om hun kwaliteiten en daarmee de voorstelling verder te kunnen ontwikkelen. Nog waardevoller bleek het, ook in tijden van corona, om voor jongeren zo dicht op de huid te kunnen spelen. Het onderwerp en de vette vorm sloegen in als een bom en leverden gretige en open gesprekken op. De leerlingen en docenten waren onder de indruk van de voorstelling juist omdat het zowel de feiten over armoede uitlegde, de kansenongelijkheid blootstelde, maar ook de kwetsbaarheid en daarmee het empathisch vermogen van de jongeren wakker schudde. Door de vette vorm en dankzij de acteurs waarmee ze zich konden identificeren werd het ondanks het nodige moralisme nooit belerend. Vanuit alle onderzoeksresultaten en persoonlijke verhalen maakten we een educatiepakket *de Gamechanger* voor de docenten om met hun leerlingen verder te kunnen werken rondom het thema armoede.



SAMENWERKING

'De deuren van ons huis staan wagenwijd open! Echt van waarde zijn we als we onze passie en expertise zichtbaar delen, ontwikkelen en versterken samen met anderen'

Lotte Lohrengel (Plan van Aanpak 2017-2020)

Partners

We zoeken actief en intensief naar samenwerkingspartners. Met verschillende doelstellingen. Enerzijds richten we ons op samenwerking die ons artistiek, inhoudelijk en organisatorisch kan verrijken. Anderzijds zoeken we samenwerkingspartners met als doel kostenbeheersing, vergroten van maatschappelijk draagvlak en ons verdienvermogen. Dat betekent dat we dus ook samenwerken met diverse en onconventionelere partners.

Onze samenwerkingspartners en coproducten in 2021:

- Back2Back
- VRIJDAG
- NNT/NNTwee
- Club Guy & Roni
- Theater na de Dam
- IVAK
- Festival Jonge Harten
- Grand Theatre
- Noorderzon
- De Steeg
- Het Houten Huis
- Station NOORD
- Platform Theater
- Noordstaat
- YoungGangsters
- ZZp diverse makers
- De Wijk de Wereld
- Wij-team Vinkhuizen
- Internationale schakelklassen Groningen (ISK)

Back2Back

Van mei t/m juli 2021 lanceerden we vanuit de Noorderlingen een filmreeks gemaakt door, voor en met jongeren uit het Noorden. Stilstaand bij de dodenherdenking op 4 mei Theater na de Dam en Ketikoti op 1 juli, eindigen we de filmreeks in de zomer met een blik op de toekomst. Verschillende makers en jongeren geven deze korte video's vorm en geluid. Kaatsend tegen de muur van het verleden gaan ze op zoek naar verhalen van nu en kijken ze vooruit. Hiervoor richtte we Back2Back op een samenwerkingsverband van De Noorderlingen Vooropleiding Theater, NITE, Jonge Harten Theaterfestival & Theater De Steeg. Een initiatief om middels artistieke projecten een diversiteit van verschillende groepen jongeren elkaar te laten ontmoeten en te creëren. Hierbij is ondertussen ook Noordstaat betrokken.

Wij gaan graag duurzame verbindingen aan binnen de culturele keten in het Noorden en daarbuiten. Wij luisteren en kijken met open blik naar de samenleving waar we zelf onderdeel van zijn en kiezen onderwerpen die ook voor jongeren van belang zijn. De nauwe samenwerking, het samenleven en wederzijds leren van elkaar zal alle deelnemers inspireren. Het werken met jonge mensen met verschillende culturele achtergronden en een uiteenlopende theaterervaring, waarbij ze van elkaar leren en elkaar inspireren, is een grote meerwaarde. De noodzaak om actief bij te dragen aan een inclusieve samenleving en de wens om een nieuwe generatie jongeren én publiek samen te brengen maakt dat we Back2Back ieder jaar opnieuw blijven vormgeven.

Station Noord

Wij zijn partner in Station Noord, het netwerk voor de ontwikkeling van podiumkunстtalent in Noord-Nederland (Friesland, Groningen, Drenthe). We ondersteunen nieuwe makers om in het Noorden zich te ontwikkelen en hun carrières op gang te brengen. Ons netwerk bestaat uit (inter)nationaal opererende podiumkunстorganisaties met sterke regionale wortels: Club Guy & Roni, De Noorderlingen, Garage TDI, Grand Theatre, Het Houten Huis, Jonge Harten Festival, Loods13, Meeuw Jonge Theatermakers, Noorderzon Performing Arts Festival, Noord Nederlands Orkest, Noord Nederlands Toneel, Oerol, PeerGrouP, Explore the North, Welcome to the Village en Oranjewoud en Tryater.

Naast onze rol in het netwerk betekent dit concreet ook voor ons:

- Bieden van ontwikkelplaatsen voor professioneel talent dat een artistiek product wil creëren met jonge mensen;
- Gebruikmaken voor ons eigen programma van de (inter)nationale makers die in Groningen voor projecten aan het werk zijn.
- Theaterontmoeting Noord weekend voor jongeren.

In het jaar 2021 hebben we samen met Station Noord actief Philippe Cahrpit begeleid in zijn makerschap. Dit traject zetten we in 2022 voort. Samen met Noordstaat coachte Lotte Lohrengel ook performer Tara Salahshor voor haar Solo: Give me death or give me freedom. We faciliteerden repetitieruimte voor oud Noorderlingen Jip van den Dool en Marieke Giebels en hun productie A Horse with no Name. Zo konden de lesgroepers en de Productiegroep met openbare repetities het proces van dichtbij volgen. Vier stagiaires van het Mbo namen in 2021 deel aan de Productiegroep, en vanuit het HBO is er een team stagiaires betrokken bij Look. In oktober ontvingen we de derdejaars studenten van de opleiding Docent Theater Arnhem voor een workshop en gesprek over ons werk tijdens hun werkbezoek aan Groningse instellingen.

NOORDERLINGEN BUITEN DE DEUR

We organiseren activiteiten voor jong talent en hun (theater)docenten/makers uit Groningen, Friesland, Drenthe.

Theaterontmoeting Noord

Ons partnerschap binnen **Station Noord** biedt de kans om met Meeuw jonge theatermakers, Garage TDI en Loods 13 nieuwe dingen uit te proberen, met ontwikkeling en samenwerking als uitgangspunt. Hier komen jongeren in aanraking met elkaar en met nieuwe werkvormen. De Station Noord-makers kunnen hun eigen specialisme verdiepen en overdragen. Door de coronapandemie is er wel contact en uitwisseling geweest, maar er waren geen concrete activiteiten mogelijk.

Poolshoogte Festival 2021

Tijdens Poolshoogte nodigt het Theaterschip professionele organisaties uit die zich bezighouden met talentontwikkeling van jongeren binnen de podiumkunsten, om vervolgens met een groep jongeren en docenten/makers naar Deventer te komen. Een weekend lang werken de jongeren samen. Er is voor alle deelnemende groepen ruimte voor het tonen van (korte) voorstellingen, het geven en volgen van masterclasses en uitwisseling in de vorm van bijvoorbeeld nagesprekken. De programmaonderdelen werden ingevuld door het Theaterschip, SubSub, De Gasten en de Noorderlingen.

Filmschool - meivakantie

Voor alle jonge filmfanaten die zich willen ontwikkelen in het vak is De Noorderlingen in 2021 van start gegaan met een tof project: De Filmschool. Het is bestemd voor iedereen tussen de 15 en 21 jaar die geïnteresseerd is in het filmvak en zich hier onder professionele begeleiding verder in wil verdiepen. In de Meivakantie leerden de deelnemers alle ins en outs van het filmvak en een eigen korte film maken. Zes dagen lang bezig met allround film maken: van camerawerk, acteren, scenario, vormgeving, regisseren tot monteren.

In 2022 krijgt de Filmschool een herhalingsweek. Vanaf september 2022 start de Filmschool met reguliere lessen.

Auditietraining

Auditietraining voor jong talent, 16-21-jarigen, ter voorbereiding op de audities van de kunstvakopleidingen in Nederland en België. De auditietraining wordt gegeven door de ervaren docenten Brenda Hauer en Koen Jantzen. Deelnemers zijn de Productiegroep-leden van De Noorderlingen en jongeren van buiten ons huis zoals Vrijdag en de Mbo Artiest Noorderpoort.

Het **16+ traject** regionaal/landelijk, **Mbo** en specifiek aanbod voor **Middelbare scholen** hebben we i.v.m. Corona en vertraging nieuwbouw moeten uitstellen naar 2022.

HOE LATEN WE ONS ZELF ZIEN



FINANCIËN

Structurele en incidentele subsidies

De Noorderlingen ontvangt in de periode 2021-2024 structurele bijdragen van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP), de provincie en de gemeente Groningen en vraagt voor afzonderlijke projecten incidentele subsidies en bijdragen aan. Het FCP draagt € 100.000 structureel bij aan De Noorderlingen en incidenteel € 22.800 coronacompensatie én voor de projecten Look en Vlakker dan Vlak. Van de provincie Groningen ontvingen we met indexatie voor 2021

€ 105.000,-. De bijdrage van de gemeente Groningen was in 2021 € 77.500,- structureel en incidenteel voor Proud to be Poor. De provincie Drenthe heeft incidenteel bijgedragen aan de voorstelling Kleine Man op Festival der Aa.

Om onze producties te kunnen uitvoeren, ontvangen we op basis van ingediende plannen incidentele bijdragen bij landelijke en regionale particuliere fondsen als Stichting Doen en Roode of Burgerweeshuis.

Naast de incidentele fondsenwerving voor producties hebben we ook fondsen en overheden aangeschreven voor de eenmalige inrichting van onze nieuwbouw op de Kunstwerf. De toekenningen in deze van Provincie Groningen, Stichting Zabawas, Prins Bernhard Cultuurfonds en ScholtenKammingafonds worden besteed in 2022.

Per 1 januari 2021 is het personeel aangesloten bij het pensioenfonds Zorg en Welzijn.

Eigen inkomsten

In 2021 heeft De Noorderlingen 23% (2020: 22,5%) eigen inkomsten gerealiseerd. Dit is gelijk aan voorgaande jaren. Onze producties leveren met recettes en uitkoopsommen in beperkte mate publieksinkomsten op. Voor de opleiding betalen leerlingen per halfjaar een bijdrage; deelnemers aan de Productiegroep betalen jaarlijks een bijdrage naar draagkracht van minimaal € 1.100.

Er zijn geen spelers gestopt bij De Noorderlingen door de verandering van aanbod ten gevolge van de coronapandemie.

Wij oriënteren ons met realistische uitgangspunten op andere manieren om in de toekomst financiële middelen uit de markt te halen en te zoeken naar aanvullende gelden. De Noorderlingen heeft als USP haar werkwijze en gespecialiseerde menskracht op het gebied van theater/kunst en talent- en mensontwikkeling. Ons personeel, met name de docenten en de artistiek directeur, lenen we (tegen vergoeding) graag uit aan belanghebbenden als adviseur, docent, acteur of regisseur.

Uitgaven

De uitgaven van De Noorderlingen beslaan grotendeels personeel (vaste en tijdelijke arbeidscontracten en op freelancebasis) en de huisvesting. Er zijn verder met name kosten ten aanzien van de producties. Deze uitgaven worden alleen gedaan indien daar incidentele subsidies en bijdragen voor beschikbaar zijn.

Het 'Dossier Boot' is gesloten. Het bestuur heeft besloten om af te zien van de tegemoetkoming in de kosten, omdat de tegenpartij is opgehouden te bestaan.

Het positieve exploitatieresultaat van € 63.616 is deels toegevoegd aan het Eigen Vermogen, dat hiermee toeneemt tot € 22.800, de productie Een Lege Ruimte en twee bestemmingsreserves, te weten covid (€ 22.800) en huisvesting (€ 23.529).

Ten aanzien van de WNT norm kan gemeld worden dat alle vergoedingen ruim onder de norm blijven.

Plan van aanpak 2021-2024

Naast het zeer positieve advies van zowel het Fonds voor Cultuurparticipatie als de Kunstraad Groningen nemen we ook de paar kritische vragen over de bedrijfsvoering en ondernemerschap serieus. In de samenwerking met FCP hebben we deze onderwerpen al goed kunnen uitleggen en bespreken tijdens de kennismaking en namen we het mee in een brainstorm met ons bestuur. Een leerproces is nooit klaar dus dit pakken we in 2022 verder op.

Huisvesting

Eind december 2019 zijn wij erfpachter geworden voor ons deel van de nieuw gebouwde 'Kunstwerf'. De planning was om vanaf 1 oktober 2020 te kunnen gaan inrichten en vanaf 1 januari 2021 onze activiteiten in de nieuwbouw te gaan plaatsvinden. Helaas. Vertraging. We starten vanaf 1 april 2022 op de nieuwe locatie met alle activiteiten. De verhuizing betekent voor De Noorderlingen een enorme en noodzakelijke verbetering. En onze plannen voor onder andere de filmschool en 16+ traject kunnen nu eindelijk starten.



TOT SLOT

2021 was wederom een bewogen en bevlogen jaar. En zo hoort het ook! Meer dan 30 jaar Vooropleiding Theater in Groningen, wat een rijkdom! Toch is ook dit jaar gekleurd door corona. Het heeft ons allemaal ontwricht en ook wij staan voor grote uitdagingen. Juist nu er na onderzoek veel zorgen zijn naar het psychisch welbevinden van jongeren, spelen we een belangrijke rol. We bieden deze generatie een perspectief: de lessen gaan door, we zorgen voor een community en verbinding. In de post coronatijd zullen creativiteit en veerkracht meer dan ooit broodnodig zijn. Ons belangrijkste doel is om meer dan ooit de creativiteit van jongeren gaande te houden, ons team met ook zzp'ers geïnspireerd aan het werk te houden. En bovenal positief en proactief onze plannen voor de toekomst te blijven maken.

We verheugen ons op de aankomende periode waarin we, vanuit onze visie op talent, ons plan van aanpak 2021-2024 verder gaan uitvoeren. We ervaren nu al de rijkdom om samen met de andere culturele partners 'de Kunstwerf' te bemannen en de vanzelfsprekende samenwerkingen nog meer verdieping en slagkracht te geven. Een plek waar we ons werk echt verder kunnen ontplooiën. We nemen onze verantwoordelijkheid binnen het vraagstuk en de ontwikkelingen aangaande de Code Diversiteit en code Fair Practice. Vanuit onze eigen visie en werkwijze en met de steun van onze structurele en incidentele subsidiegevers en eigen ondernemerschap zetten we de veelzijdigheid, energie en de intensiteit van ons werk met talentvolle Noorderlingen in de toekomst graag voort.

WORDT VERVOLGD!

**DE
NOORDER
LINGEN**
vooropleiding
theater

Möbi

